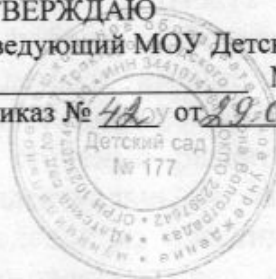


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 177 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МОУ Детский сад №177
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад №177
М.М.Сенаторова
Приказ № 42 от 29.08.2025



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ «КАРТИНА ПЛАСТИЛИНОМ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

Муниципальное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №177
Тракторозаводского района Волгограда»

Разработчик программы:

Джамалова А.А.,

воспитатель

Пояснительная записка

Пластилин – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Пластилинография также очень связана с нейропластикой.

- Развитие моторики:
Лепка из пластилина развивает мелкую моторику рук, что напрямую связано с развитием речи и мышления, так как зоны мозга, отвечающие за моторику, расположены рядом с речевыми центрами.
- Творчество и воображение:
Создавая из пластилина различные формы, дети моделируют мир и свое представление о нем, развивая фантазию и образное мышление.
- Снятие стресса:

Занятия с пластилином могут служить способом снятия стресса и напряжения, что способствует улучшению общего состояния и лучшей работе мозга.

Нейролепка:

Специальная методика, которая объединяет игру с пластилином, что позволяет эффективно развивать мелкую моторику, речь, фантазию и межполушарные связи у детей, что в свою очередь стимулирует нейропластичность.

Актуальность

Для детей 4–5 лет пластилинография — это не только увлекательная игра, но и важный способ развития мелкой моторики, внимания и воображения.

Активная работа с пластилином способствует формированию новых нейронных связей в мозге (нейропластике), что особенно важно в раннем возрасте для общего развития и подготовки к обучению.

Почему это важно для детей дошкольного возраста?

- **Особая пластичность мозга:**

У детей мозг на начальных этапах развития особенно гибок и податлив, что делает его похожим на "пластилин".

- **Формирование связей:**

В этот период активно формируются новые нейронные связи, а пластичные игры способствуют этому процессу, укрепляя мозг.

- **Комплексное развитие:**

Лепка — это не просто игра, а комплексное занятие, влияющее на физическое, когнитивное и эмоциональное развитие ребенка, что является важной частью его нейропластичности.

Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Природа наделила человека зрением - бесценным даром, благодаря которому мы получаем 90 % информации, воспринимаемой из внешнего мира.

Часто дети испытывают неуверенность при выполнении даже простых заданий. А активное познание мира возможно только в движении, в действии. Значит, чем точнее будут детские движения, тем богаче будут ощущения ребенка, тем ярче, глубже и осмысленнее будет проходить знакомство ребенка с окружающей средой и практическое ее освоение.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был

организован кружок художественной направленности "Картина пластилином" - основной идеей которой является рисования картин пластилином.

Кружковая работа сочетает практическую деятельность с научными элементами, делая процесс обучения увлекательным и полезным. Пластилинография развивает мелкую моторику, воображение и концентрацию, что напрямую способствует формированию новых нейронных связей в мозге. Это особенно актуально для детей, так как раннее развитие способствует лучшей адаптации и обучению.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка, поддержать его.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Освоение отдельных технических приемов пластилинографии вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным. Пластилинография имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так же данная образовательная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Цели и задачи

Цель:

Цель кружка по нетрадиционной технике лепки в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) заключается в:

- развитии творческих навыков через лепку из пластилина, с акцентом на стимулирование нейропластики мозга для улучшения когнитивных и моторных функций.

Задачи:

Обучающие:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- закрепить способы лепки:
 - скульптурный,
 - конструктивный,
 - комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.
 - научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налеты,
 - прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или собственному замыслу).

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;
- способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- Развивать внимание, воображение и умение работать в группе.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его

деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

- формировать умение работать в коллективе.

Принципы и подходы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на один год. Общее количество занятий — 72.

Занятия проводятся два раза в неделю с октября по май.

Длительность — 15-20 минут.

Методы работы

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немисливо приобщение к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Занятия лепкой и пластилинографией интегрируют в себе следующие образовательные области:

«**Языковое развитие; речевое развитие**». Углубляются знания детей о лепке как о виде творческой деятельности, расширяется кругозор. Происходит развитие всех сторон речи.

«**Художественно – эстетическое развитие**». В процессе лепки ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения, в результате происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей приобщения к изобразительному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«**Социально – коммуникативное развитие**». Дети включаются в системных отношений через образы своих героев, создается ситуация стимулирующая эмоциональный отклик на событие.

Материалы, приспособления, инструменты:

- Пластилин (разных цветов)
- Пластиковые дощечки для выполнения работ
- Стеки
- Цветной картон

- Салфетки
- Бросовый материал.

Основные приемы лепки пластилином

- **Скатывание.** Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.
- **Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.
- **Сплющивание.** Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.
- **Прищипывание.** Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.
- **Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.
- **Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.
- **Разрезание.** Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.
- **Соединение.** Прикладывание и несильное прижатие деталей друг другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Предполагаемые результаты

1. Умение свободно владеть лепным материалом.
2. Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера.
3. Правильное понятие о пропорции и соразмерности.
4. Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.
5. Развитие фантазии и творческого мышления.
6. Укрепление мелкой моторики рук.

Организация рабочего места

- Нужен рабочий стол, на котором можно расположить короб пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
- Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от головы не падала на рабочую поверхность стола.
- Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
- Очень важно при работе следить за осанкой детей.

- Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
- Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
- Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
- Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.